كتاب

تعليم الانشاء

تأليف

الاستاذ عبد الرحمن سومر

معلم العربية بمدارس الحكومة التونسية

طبع على نفقة

التجاني المحمدي

صاحب مطبعة المنار ومكتبتها بتونس

صندوق البريد ١٢١ - تونس - تليفون ٦٤١ ٢٦٠

طبع بمطبعة المنار نهج التريبونال رقم ١٢ - تونس

كتاب

تعليم الانشاء

تاليف

❁ عبد الرحمان سومر ❁

المعلم بمدارس الحكومة التونسية

طبع على نفقة

التجاني المحمدي

صاحب مطبعة المنار ومكتبتها بتونس

طبع بمطبعة المنار نهج التريبونال عدد ١٢ - تونس

تليفون ٢٤ ٣٢ ٢٤ و ٤١ ٠٦ ٢٦

٨ س – ما هي خواصه ؟ « اي الاشياء المختصة به » الاصل الثاني

ج – خواصه هي محاسنه وعيوبه

٩ س – ما هي طبقاته ؟ الاصل الثالث

ج – طبقات الانشاء هي مراتبه المختلفة وهي ثلاثة : سفلى، وسطى، عليا

١٠ س – ما هو تحسينه ؟ الاصل الرابع

ج – تحسينه هو تزويقه وتزيينه

فنون الانشاء

س – ما هي فنون الانشاء ؟

ج – فنون الانشاء هي طرقه وضروبه المختلفة وهي سبعة : الامثال، الوصف، المناظرة، الرواية، المقامات، التاريخ، الرسالة، ومنهم من زاد عليها حل الشعر، عقد النثر، تلخيص دروس المطالعة والحكايات واخبار مشاهير الرجال

كيفية تعليم الانشاء

س – بماذا يحصل الانشاء ؟

ج – الانشاء يحصل بتعويد التلاميذ على التكلم بالعربية الصحيحة، وخير معين لهم على ذلك « المحادثة » ولا يمكن التعبير عن المواضيع الا متى كانت المعاني راسخة في الفكر وواضحة غاية الوضوح، وينبغي للمعلم ان يدرب تلامذته على الانشاء تدريجيا كان يكلفهم بانشاء جمل قصيرة كاضافة اسم الى غيره او وصفه واحسن الانشاء ما كان طبيعيا اي جاريا على طبيعة النفس ليمكنها الاستنتاج على مقتضى القواعد المنطقية

مقدمة

مبادى الانشاء

١ س – ما الذي يتركب من الحروف الهجائية ؟

ج – من الحروف الهجائية تتركب الكلمات مثل : قد كتب ولد

٢ س – ما الذي يتركب من الكلمات ؟

ج – من الكلمات يتركب الكلام

٣ س – ما هي انواع الكلمات ؟

ج – انواع الكلمات ثلاثة : فعل . اسم . حرف

٤ س – ما هو علم الانشاء ؟

ج – الانشاء في اللغة الايجاد والاختراع وفي الاصطلاح علم يعرف به كيفية استخراج المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ يليق بالمقام

٥ س – على ماذا يدور علم الانشاء ؟

ج – علم الانشاء يدور على شيئين وهما : اصوله وفنونه

٦ س – ما هي اصول الانشاء اي اسسه ؟

ج – اصول الانشاء اربعة : مواده . خواصه « اي محاسنه ومعايبه » طبقاته (١) . تحسينه « اي محسناته اللفظية والمعنوية »

٧ س – ما هي مواده ؟ « جمع مادة وهي كل شيء يكون مددا لغيره » الاصل الاول

ج – مواده ثلاثة : الالفاظ ، المعاني ، التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة « من حقيقة ، وتشبيه ، ومجاز ، وكناية »

---

(١) طرقه ومراتبه

طريقة تعليم الانشاء

ارشاد للمعلم

١ – اعد الدرس قبل ان تعطيه ليمكنك ان تفهم تلاميذك .

٢ – اقرأ الدرس كله بصوت يسمعه جميع التلاميذ وتأن في القراءة واخرج الحروف من مخارجها ، وقف في نهايات الجمل ، واجعل قراءتك على هيئة المحاورات .

٣ – مر التلاميذ بالاستماع لك وبتوجيه انظارهم اليك وراقبهم مراقبة شديدة لتتحقق انهم منتبهون للدرس .

٤ – اشرح لتلاميذك معنى الكلمات والجمل التي تظنها صعبة عليهم ثم اشرح لهم معنى الدرس بالاجمال ، وفهمهم الغرض منه واكتب ملخص ما تشرحه على السبورة « التختة » .

٥ – كلف أحد التلاميذ بأن يقرأ جزءا من الدرس واسأله عن معنى الذي قرأه ، ثم كلف تلميذا آخر بالاستمرار في قراءة كل الدروس واسأله فيما قراه ايضا ثم كلف غيره بدون مراعاة ترتيب حتى يقرأ كل التلاميذ او بعضهم على حسب الوقت واسأل الضعاف اكثر من غيرهم

٦ – بعد ان يفهم التلاميذ معنى الدرس ويحسنوا قراءته مرهم بطي الكتب ثم وجه اليهم الاسئلة المكتوبة في آخر الدرس واسئلة اخرى تقاربها ليجيبوا عنها .

٧ – لا تسأل تلميذا مخصوصا بل وجه السؤال للجميع وعرفهم ان من يعرف الجواب يرفع سبابة يده اليمنى ثم خصص تلميذا بالاجابة فان اخطا فخصص غيره وهكذا وان اخطا الجميع فعرفهم انت .

٨ – كلف تلميذا او اكثر بان يقول الحكاية من تلقاء نفسه بالفاظ من عنده فان ذلك ادعى لفهمها والى تقوية تلاميذك على التعبير عما في افكارهم

٩ – اكتب جميع الاسئلة الموجودة في الدرس على « السبورة » ومرهم بالاجابة عنها كتابيا بالقسم او بالمنزل على حسب اتساع الوقت وضيقه

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم يا من انشأت الخلق من عدم ۞ وعلمتنا ما لم نكن نعلم ۞ ونصلي ونسلم على أفضل المرسلين ۞ وخاتم النبيئين ۞ من أرسلته بالآيات البينات ۞ وايدته بالمعجزات الباهرات ۞ وعلى ءاله وأصحابه الانجم النيرات ۞ ومن قفاهم في الاعمال الصالحات (اما بعد) فان العلوم وان تنوعت مقاصدها ۞ وانتفع الناس بعقليها ونقليها ۞ مما يرشدهم في معاشهم ومعادهم ۞ فان افضلها ما هذب العقول ۞ وحسن الطباع ۞ وغرس في النفوس الفضائل ۞ واعان على عمران الكون ۞ ويسر التخاطب بين سكان البسيطة ۞ كعلم الانشاء الذي هو من الفنون الاكيدة لطالبي اللغة العربية ۞ والذي نستعين به على تأليف الكلام المنثور والمنظوم على أساليب العرب الشهيرة (هذا) وان التجاريب العديدة التي اجريتها اثناء مباشرتي التعليم بالمدارس التونسية ۞ دلتني على شدة احتياج المعلمين والمتعلمين الى كتاب عصري في فن الانشاء يكون سهل العبارة ۞ ملائما لافكار التلاميذ ۞ فوضعت هذا الكتاب الذي سميته: (تعليم الانشاء) راجيا من ورائه حصول النتيجة المطلوبة ۞ والضالة المنشودة ۞ وقد تدرجت فيه من الكلمات الى الجمل القصيرة ۞ فالتراكيب المطولة ۞ فالحكايات السهلة ۞ ولم اسلك فيه مسلك المؤلفات المشحونة بالمقالات النثرية ۞ والمنظومات الادبية ۞ دون التمارين التطبيقية ۞ واني أعد هذا العمل اعظم فخر أزين به صحيفة حياتي ۞ لان خدمة الناشئة ۞ أحسن شيء يتنافس فيه المتنافسون ۞ وقد رتبته على مقدمة - ومقصد - وخاتمة ۞ والله المسئول ان يكون حسب رغبة الراغبين ۞ وينفع به المتعلمين ۞ انه على ما يشاء قدير ۞ وبالاجابة جدير.

تحريرا بتونس في رمضان المعظم سنة ١٣٦٦

عبد الرحمان سومر

المعلم بمكاتب الجمهورية التونسية

(تنبيه) على المعلم ان يعتني بتحفيظ التلاميذ جملة من القطع النثرية والشعرية والمحاورات والامثال والمترادفات وشيئاً من قصائد العرب الشهيرة وان يعلمهم قواعد النحو والصرف والرسم كي تتربى عندهم ملكة يقتدرون بها على الانشاء

اقسام الانشاء

س -- ما هي اقسام الانشاء ؟

ج -- للانشاء اقسام خمسة اهمها « الوصفي » اي الذي يقصد به وصف الاشياء المحسوسة من حيوان ونبات وجماد ثم « القصصي » اي الذي يقصد به تحرير القصص والحكايات والاخبار والاسفار والرحلات وهما انفع اقسامه . اما الانشاء النقلي (١) والابتكاري (٢) ، والخيالي (٣) ، فلا ينبغي استعمالها بالمكاتب الابتدائية ثم انه باعتبار لفظه يقسم الى قسمين : نظم ونثر والثاني الى مسجع ومرسل

---

(١) الانشاء النقلي : عبارة عن اجتماع الانشاء الوصفي والقصصي وذلك كان يحكي المعلم لتلامذته شيئاً من بعض المواضيع كزيارة بستان يصفه لهم ثم يطلب منهم الكتابة عليه

(٢) الانشاء الابتكاري : اي الاختراعي وهو ان يعبر المنشي عن موضوع خاص بعبارات والفاظ من عنده ويستدعي جميع الافكار المتناسبة والتعبير عنها

(٣) الانشاء الخيالي : وهو ان يتخيل المنشيء واقعة كانها حقيقية فيعبر عنها ومنه مقامات الحريري

المقصـــــد

الدرس الاول

في اضافة الاسم الى غيره

لما كان الكلام لا يكون الا مركبا لزمنا البحث عن اقسام المركبات فنقول منها « المركب الاسنادي » وسياتي الكلام عليه ومنها « المركب الاضافي » وهو عبارة عن اضافة اسم الى غيره امثلة له :

بَابُ الْمَكْتَبِ . قَلَمُ التِّلْمِيذِ . كِتَابُ الْمُعَلِّمِ . مَاءُ الْمَطَرِ . قَهْوَةُ الْبُنِّ . يَوْمُ الْجُمُعَةِ . جُحْرُ الْحَيَّةِ . طَلَاقَةُ الْوَجْهِ . دَرْسُ الصَّبَاحِ خَيْرٌ مِنْ دَرْسِ الْمَسَاءِ . صَيْفُ هَذِهِ السَّنَةِ شَدِيدُ الْحَرِّ وَأَظُنُّ أَنَّ شِتَاءَهَا يَكُونُ بَرْدُهُ قَارِساً

تمرين اول

ازل المضاف اليه من الامثلة السابقة وعوضه بمضاف اليه آخر يناسب المقام . مثلا : باب البيت

تمرين ثان

اضف الاسماء الاتية الى ما يناسبها ويلائمها :

بيت . . . مدينة . . . قطر . . . وادي . . . ثوب . . . حصير . . . شاعر . . . قدرة . . . جابية . . . مثلا : بيت التاجر

الدرس الثاني

فى وصف الاسم بغيره

امثلة له : دَرْسٌ نَافِعٌ . تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ . كِتَابَةٌ نَظِيفَةٌ وَلَدٌ مُهَذَّبٌ . كِتَابٌ صَغِيرٌ . بُسْتَانٌ مُثْمِرٌ . طَبِيبٌ حَاذِقٌ . لَيْلٌ مُظْلِمٌ . نَهَارٌ مُضِيءٌ . كَلَامٌ مُفِيدٌ . يَوْمٌ حَارٌّ . حَاكِمٌ عَادِلٌ . وَلَدٌ بَارٌّ

تمرين اول

جرد الامثلة السابقة من وصفها المذكور معها وعوضه بوصف آخر مناسب . مثلا : درس متعب

تمرين ثان

صف الاسماء الاتية بما يناسبها :

والد . . . حمامة . . . قط . . . يوم . . . ميزان . . . ام . . . اخ . . . اخت . . . بقرة . . . دجاجة . . . مثلا : والد شفيق

الدرس الثالث

فى الجملة الفعلية

من المركب الاسنادي الجملة الفعلية والجملة الاسمية

س ـ ما هى الجملة الفعلية ؟

ج ـ الجملة الفعلية هى ما بدئت بفعل وهى تتركب من فعل وفاعل ـ امثلة لها :

وَقَفَ التِّلْمِيذُ . فَازَ الْمُجْتَهِدُ . طَلَعَ الْقَمَرُ . يَنَامُ الْفَلَّاحُ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ . انْتَشَرَ الْعِلْمُ فِي الْبِلَادِ . تَهَدَّمَ الْبَيْتُ . يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ فِي دُرُوسِهِ . يَمُرُّ عُمْرُ الْإِنْسَانِ بِالتَّدْرِيجِ

تمرين اول

احذف الفاعل من الامثلة السابقة وعوضه بفاعل آخر يناسب المعنى

مثلا : وقف الرجل

تمرين ثان

اذكر فاعلا لكل فعل من الافعال الاتية :

طلع ... عطس ... تشرق ... اورق ... عوى ... مات ... صاح ... زأر ... ابق ... مثلا : طلع الفجر

الدرس الرابع

فى الجملة الفعلية ذات المفعول به

الجملة الفعلية قد تتركب من فعل وفاعل ومفعول به امثلة لها :

نَصَحَ الْمُعَلِّمُ (التِّلْمِيذَ) أَكَلْتُ رَغِيفاً . سَمِعْتُ دَرْساً مُفِيداً . تَكْسُو الإِبْرَةُ غَيْرَهَا وَهِيَ عَارِيَةٌ . سَرَّحْتُ النَّظَرَ فِي الْبُسْتَانِ . وَبَّخَ الْأُسْتَاذُ الدَّارِسَ طَالَعْتُ كِتَابَ النَّحْوِ . أَكَلْتُ تِينَةً . بَرَيْتُ قَلَمَ الرَّصَاصِ

تمرين اول

جرد الامثلة السابقة من المفعول به وعوضه بمفعول به آخر مناسب مثلا : نصح المعلم « الولد الكسلان »

تمرين ثان

اذكر مفعولا لكل جملة من الجمل الآتية :
اكل الغلام ... هذب المعلم ... غرس البستاني ... شفى الدواء ... عالج الطبيب ... اشترى ابوك ... سجن الحاكم ... شرب الظمآن ... ارسلت الشمس ... نظم الشاعر ... مثلا : اكل الغلام تفاحة

الدرس الخامس

فى نائبِ الفاعلِ

قد يحذف الفاعل من الجملة الفعلية ويعوض عنه بالمفعول به ويسمى حينئذ « نائب فاعل » فان كان الفعل ماضيا جاء على وزن « فُعِلَ » وان كان مضارعا جاء على وزن « يُفْعَلُ » امثلة للاول :

قُطِعَ الْغُصْنُ . ضُرِبَ اللِّصُّ . كُسِرَ الْقَلَمُ . طُبِخَ الطَّعَامُ . سُرِقَ الْبَيْتُ . شُوِيَ اللَّحْمُ . شُفِيَ الْمَرِيضُ . طُرِدَ الْكَسْلَانُ . حُفِظَ الدَّرْسُ . مُنِعَ الْحَقُّ

امثلة للثانى :

يُقْطَعُ الْغُصْنُ . يُضْرَبُ اللِّصُّ . يُكْسَرُ الْقَلَمُ . يُطْبَخُ الطَّعَامُ . يُسْرَقُ الْبَيْتُ . يُشْوَى اللَّحْمُ . يُشْفَى الْمَرِيضُ . يُطْرَدُ الْكَسْلَانُ . يُحْفَظُ الدَّرْسُ . يُمْنَعُ الْحَقُّ

تمرين اول

احذف نائب الفاعل من الامثلة السابقة وعوضه بنائب آخر، مثلا :
قطع الحذاء ـ يقطع الثوب

تمرين ثان

اذكر نائب فاعل للافعال الاتية :
كتب .. شرب ... بعث ... قسم . طرح .. يكتب ...
يشرب . . يبعث ... يقسم ... يطرح ...

الـدرس السادس

فى الجملةِ الاسمية

قدمنا ان المركب الاسنادى قسمانُ جملة فعلية وتقدم الكلام عليها وجملة اسمية وهى التى نتكلم عليها فى هـذا الدرس فنقول :

س ـ ما هي الجملة الاسمية ؟

ج ـ الجملة الاسمية هي التي تـتركب من اسمين يقال للاول « مبتدأ » والثانى « خبر » امثلة لذلك :

اَلْعِلْمُ نَافِعٌ . اَلسَّحَابُ مُمْطِرٌ . اَلشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ . التَّرْبِيَةُ مَحْمُودَةٌ . اَلْمُوَاظَبَةُ مُفِيدَةٌ

وقد تتركب الجملة من اسم وهو « المبتدأ » ومن « جملة اسمية » مثل : اَلْعَالِمُ وَلَدُهُ مُجْتَهِدٌ . او « فعلية » مثل : اَلنَّظَافَةُ تُكْسِبُ الصِّحَّةَ . او « ظرف » مثل : اَلضَّيْفُ عِنْدَنَا . او « جار ومجرور » مثل : اَلْمُسَافِرُ فِى الْعَرَبَةِ

تمرين اول

احذف الاخبار الواقعة في الجمل السابقة وعوضها باخبار اخرى تناسب المعنى مثلا : العلم « مفيد »

الـدرس السابـع

فى اسماء مختلفة

س ـ ما هى اسماء الاشارة ؟ ج ـ اسماء الاشارة كثيرة منها : هَذا . هَذِهِ . هَذَانِ . اوهَذَيْنِ . هاتَانِ . اوهاتَيْنِ هَؤُلاَءِ

س ـ ماهي الاسماء الموصولة ؟ ج ـ الاسماء الموصولة كثيرة منها : أَلَّـذِى . الَّتِي . اللَّـذَانِ . او اللَّذَيْنِ . اللَّتَانِ . او اللَّتَيْنِ الَّذِينَ . اللاَّتِي

س ـ ما هو الضمير ؟ ج ـ هو ما دل على متكلم او مخاطب او غائب والضمائر اقسام اربعة : « الضمائر المنفصلة المرفوعة » وهي : أَنَا . نَحْنُ . أَنْتَ . أَنْتِ . أَنْتُمَا أَنْتُمْ . أَنْتُنَّ . هُوَ . هِيَ . هُمَا . هُمْ . هُنَّ . « والمنصوبة » وهي : إِياي . إِيانَا . إِيَّاكَ . إِيَّاكِ . إِيَّاكُمَا . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُنَّ . إِيَّاهُ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُمَا . إِيَّاهُمْ . إِيَّاهُنَّ . (والمتصلة المرفوعة) وهي : تُ . نَا . تَ . تِ . تُمَا . تُمْ . تُنَّ (والمستتر المذكر والمؤنث) ا . و . نَ مثلا :

كَتَبْتُ كَتَبْنَا الخ . (والمنصوبة والمخفوضة) وهي : ي . نَا . كَ . كِ . كُمَا . كُمْ . كُنَّ . هُ . هَا . هُمَا . هُمْ . هُنَّ . مثلاً عَلَّمَنِي كِتَابِي

س - ما هي اسماءُ الزمان والمكان

ج - « اسماءُ الزمان » كثيرة منها : يَوْماً . لَيْلَةً . سَحَراً . غَداً . عَتَمَةً . صَبَاحاً . مَسَاءً . أَمَداً . أَبَداً . حِيناً . لَحْظَةً . « واسماء المكان » كثيرة منها : أَمَامَ . خَلْفَ . قُدَّامَ . وَرَاءَ . فَوْقَ . تَحْتَ . عِنْدَ . مَعَ . إِزَاءَ . حِذَاءَ . تِلْقَاءَ . هُنَا . ثَمَّ مِيلاً . فَرْسَخاً . بَرِيداً

تمرينات

١ - ركب جملا سبعة على اسماء الاشارة مثلا : هذا الرجلُ عالم

٢ - ركب جملا ثمانية على الاسماء الموصولة مثلا : قدم المسافر الذي جاء ولده

٣ - اذكر اثنى عشر خبرا للضمائر المنفصلة المرفوعة ، مثلا : انا مجتهد

٤ - اذكر مثالا او اكثر لكل قسم من اقسام الضمائر الاخرى مثلا : اياي اكرمت

٥ - اذكر امثلة لاسماء الزمان والمكان مثلا : سافرت يوما بت عند اخي

(تنبيه) ينبغي للمعلم قسمة هذا الدرس الى قسمين او اكثر بحسب الزمان المخصص للدراسة وقابلية التلاميذ

الدرس الثامن

في ادوات متنوعة

١ : ادوات النفي : لَيْسَ . مَا . لاَ . لَنْ . لَمْ . لَمَّا

٢ : – النهي : لاَ

٣ : – الاستفهام : مَنْ . مَا كَيْفَ أَيْنَ . كَمْ أَيٌّ

٤ : – العطف : الواوُ . الفاءُ . ثُمَّ . أَوْ . أَمْ . بَلْ .
لَكِنْ . حَتَّى . لاَ

٥ : – الجر : مِنْ . إلَى . عَنْ . عَلَى . فِي . رُبَّ . الباءُ .
الكافُ . اللاّمُ الوَاوُ . التّاءُ . مُذْ . مُنْذُ . حَتَّى

٦ : نواصب الفعل المضارع اربعة أَنْ . لَنْ . إذاً . كَيْ

٧ : جوازمه (١٦) : لَمْ . لَمَّا . لِـ . لاَ . إنْ . إذْمَا . مَنْ . مَا .
مَهْمَا . مَتَى . أيَّانَ . أيْنَ . أنَّى . حَيْثُمَا . كَيْفَمَا . أيٌّ

٨ : نواصب الاسم «ان واخواتها» سبعة وهي : إنَّ . أنَّ .
لَكِنَّ كَأَنَّ . لَيْتَ . لَعَلَّ . لاَ

٩ : الافعال التي تنصب اسمين : ظَنَّ . حَسِبَ . خَالَ . زَعَمَ
رَأَى . عَلِمَ . وَجَدَ . اتَّخَذَ جَعَلَ

١٠ : الافعال التي ترفع الاسم الاول وتنصب الثاني « كانَ واخواتها » كانَ ، أمْسَى ، أصْبَحَ ، أضحَى ، ظلَّ ، بَاتَ صَارَ ، لَيْسَ ، مَا زَالَ ، مَا انْفَكَّ ، مَا بَرِحَ ، مَا فَتِيءَ ، مَا دَامَ

تمـــرين

١ ركـب جمـلا على بعض ادوات النفي مثلا : ليس الهواء حارا
٢ « على اداة النهي مثلا : لا تغضب
٣ « على بعض ادوات الاستفهام مثلا : من علمك
٤ « على بعض ادوات العطف مثلا ، قرأت النحو « و » الانشاء
٥ « على بعض ادوات الجر مثلا : اخذت الدواء من قارورة
٦ « على نواصب الفعل مثلا : يلزمك ان تحفظ درسك
٧ « على بعض جوازمه مثلا : لم تحضر تمرينك
٨ « على بعض نواصب الاسم مثلا : ان الدواء نافع
٩ « على بعض الافعال الناصبة للاول والثاني مثلا : ظن المعلم أخاك مجتهدا
١٠ « على بعض الافعـال الرافعة للاول والناصبة للثاني مثلا : كان البرد شديدا

(تنبيه) ينبغي للمعلم ايضا قسمة هـذا الدرس الى قسمين او اكثر

الـدرس التاسـع

تمم الْجُمَلَ الناقصة

١ : مَاءٌ مُجَرَّدَةٌ يَسْقِي ....

٢ : يَشْتَدُّ الحَرُّ فِي ....

٣ : الإسْتِيقَاظُ قَبْلَ شُرُوقِ .. .. نَافِعٌ

٤ : الْإِسْتِحْمَامُ .... الْبَارِدِ يُنْشِطُ ....

٥ : أَرْسَلتِ .. .. أَشِعَّتَهَا

٦ : .... الْحُجْرَةِ مَفْتُوحٌ

٧ : السَّيَّارَةَ تَسِيرُ ....

٨ : الْمَعِيشَةُ فِي الْقُرَى خَيْرٌ مِنَ .. ..

٩ : التِّلْمِيذ .... يُرَتِّبُ ....

١٠ : .... الْكَهْرَبَاءُ أَفْضَلُ مِنْ مِصْبَاحِ ....

الدرس العاشر

تَمِّمِ الْجُمَلَ الناقصة

١ : لَا يَسْتَغْنِي النَّبَاتُ عَنِ . .....

٢ : وَقَفَ الْخَادِمُ .... سَيِّد

٣ : الْفَتَيَاتُ .. . .. يَصِرْنَ أُمَّهَاتٍ ....

٤ : تَصَدَّقْ عَلَى الْفُقَرَاءِ . .... قَادِراً

٥ : الْمَاءُ سَبَبُ ....

٦ : نَشْتَرِي بِالنُّقُودِ..... ..

٧ : الإقتصادُ سَبَبُ ....

٨ : نجْني مِنَ الشَّجَرِ ....

٩ : يَخْرُجُ مِنْ بطْنِ النَّخْلَةِ ....

١٠ : بِالسَّاعةِ نَعْرِفُ ....

الدرس الحادي عشر

ضَعْ كلّ كلمة من الكلمات الآتية فى جملة صحيحة

المعلم ـ المدرسة ـ القِمطْر ـ الكِتَاب ـ قاعة الدراسة ـ الماء ـ كتَب ـ قرأ ـ إلى ـ في

(الاجابة)

١ ـ المعلمُ يربِّي التلامذةَ

٢ ـ المدرسةُ سببُ سعادةِ الانسانِ

٣ ـ القمطر يحفظُ الكتُبَ والادواتِ المدرسيَّةَ

٤ ـ الكتابُ رفيقُ التِّلْميذِ

٥ ـ قاعةُ الدراسةِ فسيحةٌ

٦ ـ الماءُ العذبُ يَروي الظمآنَ

٧ ـ كتَبَ محمودُ على الكرَّاسةِ

٨ ـ قرأتْ سعادُ كتابَها

٩ ـ سِرْتُ صباحًا إلى المدْرسةِ

١٠ ـ النَّجاةُ فِي الصدقِ

الدرس الثاني عشر

ضَعْ كل كلمة من الكلمات الاتية فِي جملة صحيحة

المُعْطلَة ـ يرصُدُ ـ حَسِّنْ ـ الوردةُ ـ ألتُّفاحَةُ ـ التلميذُ ـ العُصْفورُ ـ هَلْ ـ لاَ ـ اجْتَنِبِ

(الاجابة)

١ ـ ألمُعْطلَة تُرِيحُ الإنْسانَ مِنْ تعب الاعمال

٢ ـ ألفلكِيُّ يرْصُدُ الكواكبَ

٣ ـ حَسِّنْ خطَّك تكنْ محبوبًا

٤ ـ الوردةُ جميلة المنظرِ وذكيَّةِ الرائحةِ

٥ ـ التُّفاحَةُ لَذِيذَةُ الطعمِ

٦ ـ التلميذُ العاقلُ يَنْجَحُ فِي أعمالِهِ

٧ ـ تغريدُ العصفورِ يطربُ الانسانَ

٨ ـ هلْ تقومُ كل يومٍ مبكراً

٩ ـ لاَ تخالطِ الاشرار

١٠ ـ اجْتَنِبِ الوقاحةَ

الـدرس الثالث عشر

حُجْرَةُ النَّوْمِ

اكتب جُمَلاً تامَّةً صحيحةً

عناصِرُ الموضوع : موقِعُها - نَوافِذُها - أثاثُها - البِساطُ - السَّرِيرُ - الحَشايا - المُلاءَةُ - المِخَدّاتُ - الكِلَّةُ - صِوانُ المَلابِسِ - الشَّجّابُ - نَضَدُ التَّجْمِيلِ - مِصْباحُها

---

١ - حُجْرَةُ نَوْمِي فِي الْجِهَةِ الشَّمالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ المَنْزِلِ

٢ - وَبِها نَوافِذُ لِإِدْخالِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَتَجْدِيدِ الْهَواءِ

٣ - وَأَثاثُها قَلِيلٌ نَظِيفٌ

٤ - وَتُفْرَشُ بِبِساطٍ صَغِيرٍ جَمِيلٍ

٥ - وَبِها سَرِيرٌ فَوْقَهُ حَشايا وَمُلاءَةٌ وَمِخَدّاتٌ وَلِحافٌ وَعَلَيْهِ كِلَّةٌ أَسْدُلُها عِنْدَ النَّوْمِ لِتَحْفَظَنِي مِنَ الْبَعُوضِ

٦ - وَفِيهَا صِوَانٌ ذُو مِصْرَاعَيْنِ رُكِّبَتْ فِيهِمَا مِرْآتَانِ أَتَرَاءَى فِيهِمَا وَأَحْفَظُ فِيهِ مَلَابِسِي

٧ - وَفِي نَاحِيَةٍ مِنْهَا شِجَابٌ أُعَلِّقُ فِيهِ طَرْبُوشِي وَثِيَابِي

٨ - وَبِجِوَارِهِ نَضَدٌ عَلَيْهِ مُشْطٌ وَفِرْجَوْنٌ وَعُطُورٌ وَغَيْرُهَا مِنْ أَدَوَاتِ الزِّينَةِ وَالتَّجْمِيلِ

٩ - وَيُنِيرُهَا بِاللَّيْلِ مِصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ ضَعِيفُ الضَّوْءِ

الدرس الرابع عشر

تَنْظِيفُ حُجْرَةِ النَّوْمِ

هَاتِ عَشْرَ جُمَلٍ تَأْمُرُ فِيهِ خَادِمَتَكَ بِتَنْظِيفِ حُجْرَةِ نَوْمِكَ

١ - أَفْتَحِي يَا صَبَاحُ نَوَافِذَ حُجْرَةِ النَّوْمِ لِتَجْفِيفِهَا وَتَجْدِيدِ هَوَائِهَا

٢ - وَأَخْرِجِي أَجْزَاءَ الْفِرَاشِ

٣ - وَعَرِّضِيهَا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ قَدْرَ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ

٤ - فَإِذَا مَا أَنْتَهَيْتِ مِنْ ذَلِكَ فَاكْنُسِي الْغُرْفَةَ

٥ - وَامْسَحِي بِالْمِحَسَّةِ سَقْفَهَا وَحِيطَانَهَا

٦ - وَانْفُضِي أَثَاثَهَا

٧ - وَاغْسِلِي بِالْمَاءِ أَرْضَهَا

٨ - ثُمَّ ضَعِي الْفِرَاشَ مَكَانَهُ بَعْدَ نَفْضِهِ وَتَنْظِيفِهِ

٩ - وَرَتِّبِي الْأَثَاثَ كَمَا كَانَ

١٠ - وَأَغْلِقِي نَوَافِذَ الْحُجْرَةِ وَبَابَهَا عَدَا مِصْرَاعٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّافِذَةِ الشَّمَالِيَّةِ

الدرس الخامس عشر

أَلْمَطْبَخُ وَأَدَوَاتُهُ

العناصر :

مِنْصَبٌ[١] أَوْ (صَفْيُورٌ) - مِفْرَاةٌ[٢] - مِدَقٌّ[٣] - رَفٌّ[٤] - مِقْلَى[٥] - مَشُوشٌ[٦]

أَلْمَطْبَخُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ الطَّعَامُ

---

(١) كانون افرنجي

(٢) فرامة اللحم

(٣) يد المهراس

(٤) موضع الادوات والاواني

(٥) قلاية

(٦) منديلة كبيرة

(كُوجِينَهْ) وهُوَ يُلْحَقُ بِمَرَافِقِ الدَّارِ . وبهِ مِنَ الأَدَوَاتِ مِنْصَبٌ لِطَهْيِ (١) الطَّعَامِ . وَرَفٌّ عَلَيْهِ الأَدَاوَاتُ وَالأَوَانِي . مِنْ قِدْرٍ وَمِقْلَى وَمِغْرَفَةٍ . وَمِفْرَاةٍ . وَفِي الْمَطْبَخِ الْمِهْرَاسُ وَالْمِدَقُّ وَالْمِعْجَنَةُ

الدرس السادس عشر

غُرْفَةُ الأَكْلِ

العناصر : الْخُوَانُ (٢) - الصَّبِيرُ (٣) - الْمُشُشُ (٤) الْمُرَبَّى (٥) - السَّلَّةُ (٦) - السُّكُرُّجَةُ (٧) - الْفَاثُورُ (٨)

غُرْفَةُ الأَكْلِ هِيَ الْبَيْتُ الَّذِي نَتَنَاوَلُ فِيهِ الطَّعَامَ . وَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى خُوَانٍ مُغَطًّى بِصَبِيرٍ وَعَلَى الْخُوَانِ أَدَوَاتُ الأَكْلِ مِنْ أَطْبَاقٍ - وَأَكْوَابٍ (٩) - وَقَوَارِيرَ (١٠) وَمَلَاعِقَ (١١) - وَمَلَاقِطَ (١٢) - وَسَكَاكِينَ - وَمَمَالِحَ - وَمُشُشٍ يَتَّقِي الآكِلُونَ بِهَا مَلَابِسَهُمْ وَعَلَيْهِ آنِيَةٌ لِلْمُرَبَّى - وَسَلَّةٌ لِلْخُبْزِ

(١) طبخ . (٢) طاولة . (٣) غطاء الطاولة . (٤) المنادل .
(٥) المعجون . (٦) ماعون الخبز . (٧) ماعون التوابل . (٨) الطبق .
(٩) قدح لا عروة له . (١٠) دبابز . (١١) معارف . (١٢) فراقط .

وَسُكُرُجَةٌ (لِلتَّوَابِلِ) وَقَوْصَرَةٌ (لِلْفَاكِهَةِ) . وَيُقَدَّمُ بَعْدَ الأَكْلِ فَنَاجِينُ الْقَهْوَةِ أَوِ الشَّايِ عَلَى فَاثُورٍ جَمِيلٍ .

تمــرين

س - ما هي غرفة الاكل ؟
س - على ماذا تحتوي غرفة الاكل ؟
س - ما هي ادوات الاكل ؟
س - ماذا يسمى وعاء الخبز ؟
س - ماذا يسمى وعاء التوابل ؟
س - ماذا يسمى وعاء الفاكهة ؟
س - ماذا يقدم بعد الاكل ؟
س - صف غرفة الاكل ؟

الـدرس السابع عشر

مَنْزِلِي

أَلْعَنَاصِرُ : أَلْغُرَفُ (١) - أَلْحُجُرَاتُ (٢) - الحديقة (٣) - الاثاث (٤) - الادوات (٥)

مَنْزِلِي صِحِّيٌّ جَمِيلٌ . غُرَفُهُ وَاسِعَةٌ . وَنِظَامُهُ بَدِيعٌ . يَدْخُلُهُ الضَّوْءُ وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ . فِيهِ حُجُرَاتٌ كَثِيرَةٌ . مِنْهَا مَا هُوَ لِلْجُلُوسِ . وَمِنْهَا مَا هُوَ لِلنَّوْمِ . وَمِنْهَا مَا هُوَ لِلضُّيُوفِ . أَمَامَهُ حَدِيقَةٌ بَدِيعَةٌ . فِيهَا الأَشْجَارُ وَالأَزْهَارُ (٦) . وَالْفَوَاكِهُ (٧) . وَالثِّمَارُ (٨) .

---

(١) البيوت - (٢) الصالات - (٣) الجنينة - (٤) الموبيليه . (٥) آلات المنزل (٦) النوار - (٧) الغلة مطلقا - (٨) غلة الاشجار

أنا أُقِيمُ فِيهِ مَعَ أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي . وَنَعْتَنِي دَائِماً بِنَظَافَتِهِ . وَتَرْتِيبِ أَثَاثِهِ . وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى أَدَوَاتِهِ . حَتَّى يَكُونَ دَائِماً جَمِيلاً

تمـــرين

س - كيف كان منزلك ؟
س - كيف كانت غرفه ؟
س - كيف كان نظامه ؟
س - كم فيه من الحجرات ؟
س - لماذا تصلح تلك الحجرات ؟
س - ماذا يوجد امامه ؟
س - مع من تقيم فيه ؟
س - صف منزلك ؟

الـــدرس الثامن عشر

الإِنْسَانُ

العنـاصر :

وصفُ الانسانِ - فوائدُ الحوَّاسِ والاعضاء

الإِنْسَانُ هُوَ الْحَيَوَانُ الْعَاقِلُ مِنْ بَنِي آدَمَ . الَّذِي خَلَقَهُ اللهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ . وَكَرَّمَهُ عَلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَالتَّفْكِيرِ . فَجَعَلَ لَهُ الْعَيْنَيْنِ لِلنَّظَرِ . وَالأُذُنَيْنِ لِلسَّمْعِ . وَالأَنْفَ لِلشَّمِّ وَاسْتِنْشَاقِ الْهَوَاءِ . وَالْفَمَ وَاللِّسَانَ لِلذَّوْقِ وَالْكَلامِ وَتَنَاوُلِ الْغِذَاءِ . وَالأَسْنَانَ لِمَضْغِ الطَّعَامِ . وَالْيَدَيْنِ لِتَنَاوُلِ

لِلأَشْيَاءِ وَالرِّجْلَيْنِ لِلحَرَكَةِ وَالإِنْتِقَالِ . وَالْكَبِد وَالأَمْعَاءِ لِهَضْمِ الطَّعَامِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى غِذَاءٍ لِلْجِسْمِ . وَالْكُلْيَتَيْنِ لِإِفْرَازِ الْبَوْلِ وَتَنْقِيَةِ الدَّمِ . وَالرِّئَتَيْنِ وَالْقَلْبِ لِإِصْلَاحِ الدَّمِ الْفَاسِدِ وَتَوْزِيعِهِ عَلَى جَمِيعِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ

تمــرين

س – ما هو الانسان ؟

س – كيف خلق الله الانسان ؟

س – ما فائدة العينين . والاذنين . والانف . والفم . واللسان . والاسنان . واليدين . والرجلين . والكبد . والامعاء . والكليتين . والرئتين . والقلب ؟

الـدرس التاسع عشر

الصِّدْقُ

العناصر :

معنى الصدق . الاشياء . المعانى . تجول . مطابق . ثمرات

الصِّدْقُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الإِنْسَانُ لِيَصِفَ الأَشْيَاءَ الَّتِي رَآهَا أَوْ لِيَشْرَحَ الْمَعَانِيَ الَّتِي فِي نَفْسِهِ . وَيَكُونُ

الْكَلَامُ صِدْقًا إِذَا كَانَ مُطَابِقًا لِلشَّيْءِ الَّذِي تَصِفُهُ أَوْ لِلْمَعَانِي الَّتِي تَجُولُ فِي نَفْسِكَ . فَالصِّدْقُ أَنْ يُخْبِرَ الْإِنْسَانُ بِمَا يَعْتَقِدُ أَنَّهُ مُطَابِقٌ (١) لِلْحَقِّ وَالْوَاقِعِ .

وَثَمَرَاتُ الصِّدْقِ : الْفَوْزُ . وَالنَّجَاحُ . وَالرِّبْحُ . وَاكْتِسَابُ ثِقَةِ النَّاسِ وَمَحَبَّتِهِمْ .

الدرس العشرون

تَعْلِيمُ الْبَنَاتِ

العناصر :

الناشئات ـ نشأن ـ التقى ـ ذخيرة ـ الكاملات ـ الطاهرات

إِنَّ الْبَنَاتِ النَّاشِئَاتْ   سَيَصِرْنَ يَوْمًا أُمَّهَاتْ
فَإِذَا نَشَأْنَ عَلَى التُّقَى   وَالْعِلْمِ كُنَّ الْكَامِلَاتْ

الْعَقْلُ أَحْسَنُ حِلْيَةٍ   وَالْعِلْمُ أَجْمَلُ حُلَّةٍ
وَالدِّينُ خَيْرُ ذَخِيرَةٍ   لِلطَّيِّبَاتِ الطَّاهِرَاتْ

إِنَّ الْبَنَاتِ مَعَ الْبَنِينْ   كُلٌّ لِصَاحِبِهِ مُعِينْ
وَالدِّينُ فِي التَّعْلِيمِ قَدْ   سَاوَى الْبَنِينَ مَعَ الْبَنَاتْ

(١) موافق

تمـــرين

س – ما معنى الناشئات ؟
س – ما معنى نشأن ؟
س – ما هي الحلية ؟
س – ما هي الحلة ؟
س – ما هي الذخيرة ؟
س – كيف تصير البنات كاملات
س – اذكر معنى المنظومة باختصار ؟

الدرس الواحد والعشرون

بَيْنَ رِيفِيَّةٍ وَحَضَرِيَّةٍ

الْحَضَرِيَّةُ – الرِّيفِيَّةُ – المدنية – نبتغيه يُوَافِي – الارياف – القرى – رَبَّة – الحال – شافي – وَافِي .

الرِّيفِيَّةُ :

يا أُخْتُ يا حَضَرِيَّه   يا رَبَّةَ الْمَدَنِيَّه
رُدِّي عَلَى الْقَرَوِيَّهْ   مَا حَالُ أَهْلِ الْمُدُنِ ؟

الْحَضَرِيَّةُ :

اَلْحَالُ حَالٌ شَافِي   وَالْعَيْشُ فِيهَا وَافِي
مَا نَبْتَغِيهِ يُوَافِي   فِي لَحْظَةٍ مِنْ زَمَنِ

الرِّيفِيَّةُ :

هَلْ عِنْدَكُمْ أَشْجَارُ ؟ هَلْ عِنْدَكُمْ أَنْهَارُ ؟
هَلْ عِنْدَكُمْ أَبْقَارُ ؟ تَأْتِيكُمْ بِاللَّبَنِ ؟

الْحَضَرِيَّةُ :

مَا لَيْسَ فِي الْأَرْيَافِ فِي الْمُدْنِ بِالْآلَافِ
مُتَعَدِّدُ الْأَصْنَافِ مِنْ مَلْبَسٍ أَوْ سَكَنِ

الرِّيفِيَّةُ :

أَرْضٌ لَنَا وَزِرَاعَهْ وَلَكُمْ صُنُوفُ صِنَاعَهْ
وَتِجَارَةٌ وَبِضَاعَهْ تُشْرَى بِأَغْلَى ثَمَنِ

الْحَضَرِيَّةُ :

الرِّيفُ دُونَ الْحَضَرِ كَالزَّرْعِ دُونَ الثَّمَرِ
وَالْمُدْنُ ذَاتُ الْكِبَرِ لَوْلَا الْقُرَى لَمْ تَكُنِ

تمـــرين

س – ما هي الريفية ؟
س – ما هي الحضرية ؟
س – ما هي القروية ؟
س – بماذا افتخرت الحضرية ؟
س – بماذا افتخرت الريفية ؟
س – ما هي محاسن المدن ؟
س – ما هي محاسن الارياف ؟
س – هل تستغني المدن عن الارياف ؟
س – هل تحب سكنى المدن ام الارياف

الدرس الثاني والعشرون

الْمُعَلِّمُ

إِنَّ مُعَلِّمَكَ هُوَ الَّذِي أَنْقَذَكَ مِنْ مُصِيبَةِ الْجَهْلِ وَزَيَّنَكَ بِحِلْيَةِ الْعِلْمِ . وَهُوَ الَّذِي يُرَبِّي رُوحَكَ . وَيُهَذِّبُ عَقْلَكَ . وَيُؤَهِّلُكَ لِأَنْ تَصِيرَ رَجُلاً كَامِلاً . عَارِفًا مَالَكَ وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ مُنْصَرِفًا عَنِ الرَّذَائِلِ إِلَى الْفَضَائِلِ . مَحْبُوبًا عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ . فَيَلْزَمُكَ أَنْ تُكَافِئَهُ بِمَحَبَّتِكَ وَاحْتِرَامِكَ وَطَاعَتِكَ لَهُ . بِأَنْ تَجْلِسَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُتَأَدِّبًا . مُنْتَبِهًا مُصْغِيًا . عَامِلاً بِكُلِّ مَا يُرْشِدُكَ إِلَيْهِ مُتَوَاضِعًا لَهُ سَامِعًا لِقَوْلِهِ مُطِيعًا لِأَمْرِهِ .

تمرين ١

سؤال — من انقذك من مصية الجهل ؟

« من هو الذي يربي روحك ويهذب عقلك ؟

« من يؤهلك لان تصير رجلا كاملا ؟

« بماذا يلزمك ان تكافيء معلمك ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا فيما يجب على التلميذ للمعلم

الدرس الثالث والعشرون

المَدْرَسَةُ

الْمَدْرَسَةُ مَحَلٌّ صِحِّيٌّ مُنَظَّمٌ. يَأْتِيهِ التَّلامِيذُ لِتَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ وَالتَّارِيخِ وَالْجُغْرَافِيَةِ وَغَيْرِهَا فَيَجِبُ عَلَيْكَ أَيُّهَا التِّلْمِيذُ النَّبِيهُ أَنْ تَشْتَغِلَ فِي الْمَدْرَسَةِ بِتَحْصِيلِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ الْعَصْرِيَّةِ وَبَعْضِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ. مُتَّصِفاً بِغَايَةِ الإِنْتِبَاهِ وَالأَدَبِ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَرُفَقَائِكَ. وَمُتَخَلِّقاً بِالأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي تُصَيِّرُكَ مَحْبُوباً عِنْدَ النَّاسِ كَالصِّدْقِ وَالْحَيَاءِ وَالأَمَانَةِ وَالنَّشَاطِ. فَإِذَا اتَّصَفْتَ بِجَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ نَجَحْتَ فِي دُرُوسِكَ وَحَصَّلْتَ رِضَاءَ وَالِدَيْكَ وَمُعَلِّمِيكَ وَنِلْتَ العِلْمَ وَالْفَضِيلَةَ وَالتَّرْبِيَةَ الْحَقَّةَ وَفُزْتَ عَلَى أَقْرَانِكَ فَوْزاً مُبِيناً

تمرين ١

سؤال – ما هي المدرسة ؟
- لماذا يأتي التلميذ الى المدرسة ؟
- أذا اتصف التلميذ بالاخلاق الكريمة ماذا يحصل له ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا في المدرسة ؟

الدرس الرابع والعشرون

فِي حِكَايَةٍ يطلب تغييرها

غَزَالٌ وَثَعْلَبٌ

يُحْكَى أَنَّ غَزَالًا عَطِشَ مَرَّةً فَوَرَدَ عَيْنَ مَاءٍ فِي بِئْرٍ عَمِيقَةٍ ، لِيَشْرَبَ مِنْهَا ، وَبَعْدَ أَنْ شَرِبَ ، حَاوَلَ الطُّلُوعَ فَلَمْ يَقْدِرْ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ الثَّعْلَبُ ، وَقَالَ لَهُ : أَسَأْتَ لِنَفْسِكَ يَا أَخِي حَيْثُ لَمْ تُفَكِّرْ فِي الطُّلُوعِ قَبْلَ وُرُودِ الْمَاءِ

(مَعْنَاهُ) إِنَّ مَنْ يَفْعَلُ شَيْئًا بِدُونِ تَبَصُّرٍ فِي عَاقِبَتِهِ فَقَدْ عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلضَّرَرِ

التَّغْيِير

يقال : ان ظبيا ظميء ذات يوم ، فذهب الى مورد ماء في جب كبير العمق ليزيل عطشه منه غير انه لما اراد الخروج لم يستطع ، فالتفت اليه الثعلب وقال له : قد اضررت بنفسك ياصديقي لانك لم تفكر في الخروج قبل النزول الى الماء .

تمرين ١

سؤال — ما هو الغزال ؟	سؤال — ما هو الثعلب ؟
« أين يعيش ؟	« أين يوجد ؟
« ما فائدته ؟	« ما مضاره ؟

تمــرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا عن الغزال

حكايات يطلب شرحها بالاسئلة

الدرس الخامس والعشرون

تِلْمِيذٌ وَنَحْلَةٌ

دَخَلَ تِلْمِيذٌ بُسْتَانًا فَرَأَى فِيهِ وَرْدَةً لَمْ يَتِمَّ تَفَتُّحُهَا. فَقَطَعَهَا. وَبِدُونِ أَنْ يَبْحَثَ فِيهَا أَدْنَاهَا مِنْ أَنْفِهِ. لِيَسْتَنْشِقَ عَرْفَهَا فَشَعَرَ بِلَسْعَةٍ مِنْ نَحْلَةٍ كَانَتْ كَامِنَةً فِي فَمِ الْوَرْدَةِ. كَادَتْ أَنْ تُمِيتَهُ.

(مَعْنَاهُ) كُلُّ عَمَلٍ مِنْ غَيْرِ تَرَوٍّ عَاقِبَتُهُ النَّدَمُ

تمــرين ١

سؤال — على م يدور الكلام في هذه الحكاية ؟
« أين دخل التلميذ ؟
« ماذا رأى في البستان ؟
« هل تم تفتيح الوردة ؟
« ماذا فعل بالوردة ؟
« بماذا شعر ؟
« أين كانت النحلة ؟
« هل كانت تلك اللسعة قوية ؟

تمــرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا عن البستان ؟

تمـــرين ٣

اكتب موضوعا انشائيا عن النحلة ونتائجها ومنافعها ومضارها .

الدرس السادس والعشرون

سُلَحْفَاةٌ وَأَرْنَبٌ

سُلَحْفَاةٌ وَأَرْنَبٌ تَسَابَقَتَا مَرَّةً ، وَجَعَلَتَا الْمَوْعِدَ بَيْنَهُمَا الْجَبَلَ تَسْتَبِقَانِ إِلَيْهِ ، أَمَّا الْأَرْنَبُ فَلِعِلْمِهَا مِنْ نَفْسِهَا الْخِفَّةَ فِي الْجَرْيِ تَوَانَتْ فِي الطَّرِيقِ وَنَامَتْ وَأَمَّا السُّلَحْفَاةُ فَلِعِلْمِهَا بِثِقَلِ حَرَكَتِهَا لَمْ تَكُنْ تَسْتَقِرُّ وَلَا تَتَوَانَى فِي الْمَسِيرِ حَتَّى وَصَلَتِ الْجَبَلَ قَبْلَهَا ، وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتِ الْأَرْنَبُ مِنْ نَوْمِهَا ، وَجَدَتْ أَنَّ السُّلَحْفَاةَ قَدْ سَبَقَتْهَا فَنَدِمَتْ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ ،

(مَعْنَاهُ) لَا يَنْبَغِي لِصَاحِبِ الْقُوَّةِ الْحِسِّيَّةِ أَوْ الْمَعْنَوِيَّةِ أَنْ يَتَّكِلَ عَلَى قُوَّتِهِ وَيَغْفَلَ حَتَّى يَسْبُقَهُ مَنْ هُوَ دُونَهُ وَيَكُونَ هُوَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ،

سؤال — على م يدور الكلام هنا ؟

« ما هي السلحفاة ؟

« ما هي الارنب ؟

« ما وقع بينهما ؟

« ما كان الموعد بينهما ؟

« ماذا تعلم الارنب من نفسها ؟

« ما فعلت ؟

« ما وقع للارنب ؟

« هل ينبغي للانسان ان يتكل على قوته ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا عن الارنب ؟

الدرس السابع والعشرون

صَبِيٌّ وَعَقْرَبٌ

كَانَ صَبِيٌّ مَرَّةً يَصِيدُ الْجَرَادَ ، فَنَظَرَ عَقْرَباً فَظَنَّهَا جَرَاداً فَمَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَهَا ، ثُمَّ تَبَاعَدَ عَنْهَا لَمَّا تَحَقَّقَ أَنَّهَا عَقْرَبٌ . فَقَالَتْ لَهُ لَوْ أَنَّكَ قَبَضْتَنِي بِيَدِكَ ، لَتَخَلَّيْتَ عَنْ صَيْدِ الْجَرَادِ

(مَعْنَاهُ) يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ،

تمرين ١

سؤال – بماذا كان يشتغل الصبي ؟

» ماذا نظر ؟

سؤال – لماذا تباعد عنها ؟

» ما قالت له العقرب

» ما معنى هذه الحكاية ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا في العقرب ؟

الدرس الثامن والعشرون

رَجُلٌ وَثَوْرٌ

يُحْكَى أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَهُ ثَوْرٌ عَظِيمُ الْخِلْقَةِ ، جَعَلَ حَمْلَهُ عَلَى عَاتِقِهِ وَسِيلَةً يَتَعَيَّشُ مِنْهَا ، فَيَجْمَعُ بِهَذَا الْأَمْرِ الْعَجِيبِ نُقُوداً وَافِرَةً ، فَسَأَلَهُ بَعْضُ النَّاسِ عَنْ ذَلِكَ . فَأَجَابَهُ أَنَّهُ أَشْتَرَى هَذَا الثَّوْرَ عِنْدَ وِلَادَتِهِ فَكَانَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ حَمْلُهُ كُلَّ يَوْمٍ عِدَّةَ سَاعَاتٍ ، وَصَارَتْ تَزْدَادُ قُوَّةُ الرَّجُلِ بِنِسْبَةِ زِيَادَةِ ثِقَلِ الثَّوْرِ حَتَّى أَصْبَحَ يُمْكِنُهُ حَمْلُهُ وَهُوَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ .

(مَعْنَاهُ) الْمُدَاوَمَةُ عَلَى الْعَمَلِ – تُذَلِّلُ صِعَابَ الْأُمُورِ .

تمـرين ١

سؤال – ما كان الرجل ؟
« لماذا كان يحمل الثور على عاتقه ؟
« ما يجمع بهذا الامر العجيب ؟
« ما ساله بعض الناس ؟
« بماذا اجاب السائل ؟
« ما هو الثور ؟
« ما هي فوائده ؟
« ما معنى هذه الحكاية ؟

تمـرين ٢

اذكر الحكاية باختصار ؟

الدرس ٢٩

الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدُ

يُحْكَى أَنَّ أَعْمَى وَمُقْعَداً كَانَا مُقِيمَيْنِ فِي مَدِينَةٍ وَهُمَا فِي غَايَةِ الْفَقْرِ ، لَا قَائِدَ لِلْأَعْمَى ، وَلَا حَامِلَ لِلْمُقْعَدِ ، وَكَانَ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ رَجُلٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ، يُطْعِمُهُمَا وَيَسْقِيهِمَا ، وَاسْتَمَرَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَى أَنْ مَاتَ ذَلِكَ الْمُحْسِنُ ، فَأَقَامَا بَعْدَهُ أَيَّاماً ، وَقَدْ تَعِبَا تَعَباً شَدِيداً فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَحْمِلَ الْأَعْمَى الْمُقْعَدَ ،

وَهُوَ يَدُلُّهُ عَلَى الطَّرِيقِ بِبَصَرِهِ لِيَسْتَطْعِمَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، فَنَجَحَ أَمْرُهُمَا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهَلَكَا ،

(مَعْنَاهُ) يَلْزَمُ الْإِنْسَانَ أَنْ يُسَاعِدَ إِخْوَانَهُ فِي الْأَعْمَالِ ـ فَلَا تَتِمُّ لِلنَّاسِ الْمَعِيشَةُ إِلَّا بِالْمُسَاعَدَةِ وَالْمُعَاوَنَةِ

تمرين ١

سؤال ـ ما هو الاعمى ؟
« ما هو المقعد ؟
« ما الفرق بينهما ؟
« ما يسمى فاقد عين واحدة؟ ساق واحدة؛ فاقد السمع ؟ فاقد المال ؟ فاقد العقل ؟ فاقد التربية ؟ فاقد العلم ؟
« على من يدور الكلام في الحكاية السالفة ؟
« الاعمى والمقعد اين كانا مقيمين ؟
« ماذا كانت حالتهما ؟
« من كان يقوم باطعامهما وسقيهما ؟
« ماذا وقع لهذا المحسن ؟
« ماذا حصل لهما بعد موته ؟
« على ماذا اتفقا ؟
« هل نجح امرهما ؟
« هل ينبغي لنا اهانة المصابين باحدى العاهات ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا تذكر فيه بعض المصابين باحدى العاهات ؟(١)

---

(١) الامراض

الـدرس ٣٠

الْحَمامَةُ وَالنَّمْلَةُ

عَطِشَتْ حَمامَةٌ مَرَّةً فَأَتَتْ إلى نَهْرِ ماءٍ تَشْرَبُ وَبِقُرْبِها نَمْلَةٌ وَقَعَتْ فى الْماءِ فَأَشْرَفَتْ عَلَى الْهَلاكِ فَلَمَّا عايَنَتِ الْحَمامَةَ اسْتَغاثَتْ بِها ، فَرَمَتْ لَها الْحَمامَةُ تِبْنَةً فى الْماءِ فَنَجَتْ مِنَ الْمَوْتِ بِواسِطَتِها وَإذا بِصَيَّادٍ خَرَجَ عَلَى الْحَمامَةِ فَوَتَرَ قَوْسَهُ لِيَرْمِيَها فَعَضَّتِ النَّمْلَةُ رِجْلَ الصَّيَّادِ ، فَالْتَفَتَ مِنَ الْأَلَمِ ، وَتَخَلَّصَتِ الْحَمامَةُ .

(مَعْناهُ) إنَّ الْإحْسانَ لا يَضِيعُ .

تمرين ١

سؤال – عمن يحكى في هذه الحكاية ؟

« ما هي الحمامة ؟

« ماهي النملة ؟

« ما كان بقرب الحمامة ؟

« ماذا حصل للنملة ؟

« ما معنى أشرفت على الهلاك ؟

« بمن استغاثت النملة ؟

« من نجاها من الموت ؟

سؤال — ماذا وقع للحمامة بعد ذلك ؟
« ماذا فعلت النملة للصياد ؟
« لماذا فعلت له ذلك ؟
« ما الفرق بين الحمامة والنملة ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا بين فيه فوائد الحمامة والنملة

الدرس ٣١

الدَّجَاجُ (١)

الدَّجَاجُ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ وَاحِدَتُهُ دَجَاجَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ ، وَهِيَ تَبْتَدِىءُ فِي الْبَيْضِ مِنَ الشَّهْرِ الثَّامِنِ إِلَى الْعَاشِرِ مِنْ سِنِّهَا ، وَمَتَى بَلَغَتْ خَمْسَ سِنِينَ قَلَّ بَيْضُهَا ، أَمَّا فِي سِنِّ الثَّلَاثِ سِنِينَ فَإِنَّهَا تَبِيضُ كَثِيراً ، وَالدَّجَاجَةُ الْجَيِّدَةُ تَبِيضُ فِي السَّنَةِ مِنْ ١٠٠ بَيْضَةٍ إِلَى ١٥٠ إِذَا اعْتُنِيَ بِهَا ، وَبَيْضَةُ الدَّجَاجَةِ تَخْتَلِفُ فِي الْوَزْنِ مِنْ ٥٠ إِلَى ٨٠ غَرَامًا وَمُتَوَسِّطُهُ ٦٥ غَرَامًا ، وَالدَّجَاجَةُ تَبْتَدِىءُ الْبَيْضَ فِي شَهْرِ مَارِسَ ، وَتَنْتَهِي مِنْهُ فِي شَهْرِ نُوفَمْبَرَ .

وَمُدَّةُ احْتِضَانِ الدَّجَاجَةِ لِلْبَيْضِ ٢١ يَوْمًا ، وَأَنْوَاعُ

---

(١) مثلث الدال

كَثِيرَةٌ بَيْنَ أُرُوبَاوِيٍّ وَأَفْرِيقِيٍّ وَآسَوِيٍّ وَغَيْرِهَا وَذَكَرُهَا يُقَالُ لَهُ (دِيكٌ) وَصِغَارُهَا (أَنْقَافٌ) وَصَوْتُهَا (نَقْنَقَةٌ) وَصَوْتُ الدِّيكِ (زُقَاءٌ) (فَوَائِدُهَا) أَنَّ بَيْضَهَا يُؤْكَلُ نَيِّئًا وَمَطْبُوخًا وَيُصْنَعُ مِنْهُ أَطْعِمَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ كَمَا إِنَّنَا نَنْتَفِعُ بِلَحْمِهَا وَنِتَاجِهَا لِلْأَكْلِ وَالْبَيْعِ

تمرين ١

سؤال - ما هي الدجاجة

« متى تبتدي الدجاجة في البيض ؟

« اذا بلغت الدجاجة خمس سنين كيف يكون حالها ؟

« كم بيضة تبيضها الدجاجة في السنة ؟

« ما هو متوسط وزن البيضة ؟

« كم مدة احتضان الدجاجة للبيض ؟

« ما هو انواع الدجاج ؟

« ما يقال لذكرها ؟

« ما يقال لصغارها ؟

« ما يقال لصوتها ؟

« ما يقال لصوت الديك ؟

« ما هي فوائدها ؟

« من اي قسم هي من اقسام الموجودات الثلاث ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا في الدجاج

(تنبيه) الحيوانات كثيرة منها الاسد . النمر الجاجار او نمر امريكا الفهد . الكلب . الذئب . الثعلب . الحصان . الحمار . البغل . الجمل . الخروف . المعزة . القط . الفأر . الحمامة . العصفور . البقرة . الثعبان .

الحية ، العقرب ، الجراد ، النملة ، النحلة ، الذبابة ، البعوضة ، النعامة ، التمساح ، الحوت ، كلب البحر ، القرد ، الدب ، البط ، الاوز ، الصقر ، الغراب ، الضبع ، الظبي او الغزال ، الفيل ، الارنب ، الضفدعة ، اليمامة ،

تمـرين ٣

ركب جملا على كلمة من الكلمات السابقة مثلا : الاسد حيوان قوي

الـدرس ٣٢

القمـح

الْقَمْحُ حَبٌّ مَشْهُورٌ . يُتَّخَذُ مِنْهُ الْغِذَاءُ عِنْدَ أَكْثَرِ النَّوْعِ الْبَشَرِيِّ وَيُزْرَعُ فِي كُلِّ قَارَةٍ وَيَنْجُبُ فِي الْبِلَادِ الْمُعْتَدِلَةِ وَالأَرَاضِي الطِّينِيَّةِ الرَّمْلِيَّةِ . وَالطِّينِيَّةِ الْمَحْضَةِ . وَيَجِبُ أَنْ تُنَظَّفَ لَهُ الأَرْضُ وَتُسَمَّدَ وَمِنْ أَحْسَنِ الأَسْمِدَةِ (الْغُبَارِ) نِتْرَاتُ الصُّودَا (Nitrate de Soude) بِأَنْ تُنْشَرَ عَلَى الأَرْضِ بَعْدَ أَنْ يَبْلُغَ طُولُ سَاقِ الْقَمْحِ ثَلَاثِينَ سَنْتِيمِتْرًا وَكَيْفِيَّةُ تَكْوِينِهِ : أَنَّ هَذَا الْحَبَّ بَعْدَ أَنْ يُزْرَعَ بِمُدَّةٍ تَخْرُجُ مِنْهُ سِيقَانٌ مِنَ الْحَشِيشِ الأَخْضَرِ . تَتَكَوَّنُ مِنْهَا سَنَابِلُ كُلُّ سُنْبُلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ حُبُوبٍ وَهَذِهِ السَّنَابِلُ تُدْرَسُ لِإِخْرَاجِ الْحَبِّ مِنْهَا . ثُمَّ يُطْحَنُ الْحَبُّ

لِيَتَحَوَّلَ إِلَى دَقِيقٍ يُصْنَعُ مِنْهُ الْخُبْزُ وَغَيْرُهُ وَيُوجَدُ فِي الْقَمْحِ مَادَّتَانِ : مَادَّةٌ نَشْوِيَّةٌ . وَمَادَّةٌ لَزِجَةٌ (رخوة) مُغَذِّيَةٌ . فَحِينَمَا يَنْهَضِمُ الْخُبْزُ تُحْدِثُ الْمَادَّةُ النَّشْوِيَّةُ حَرَارَةً فِي الْجِسْمِ مِثْلَ قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ تَحْرِقُ فِي تَنُّورٍ بِبُطْءٍ وَأَمَّا الْمَادَّةُ الْمُغَذِّيَةُ فَإِنَّهَا تُقَوِّي الْجِسْمَ وَتُكَوِّنُ الْعَضَلَاتِ (١) كَالْمَادَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَالْبَيْضِ

تمرين اول

سؤال – ما هو القمح ؟
« – في اي قارة يزرع ؟
« – في اي ارض ينجب ؟ (يقوى)
« – ما هي احسن الاسمدة له ؟
« – ما الذي يخرج من هذا الحب بعد زرعه ؟
« – ما الذي يكون من السيقان ؟
« – ما الذي تحتوي عليه كل سنبلة ؟
« – كيف يفعل بهذه السنابل ؟
« – كيف يفعل بالحب ؟
« – ما يصنع من الدقيق ؟
« – كم مادة توجد في القمح ؟
« – ما فائدة المادة النشوية ؟
« – ما فائدة المادة الرخوة المغذية ؟
« – من اي قسم هو من اقسام الموجودات الثلاث ؟

(١) اعصاب البدن مع اللحم القوي

تمـــرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا في القمح ؟

(تنبيه) النباتات كثيرة - منها الاشجار : كالنخلة ، والكرمة ، والبرتقال والليمون ، والتين ، والزيتون ، والقهوة ، والاناي ومنها : الشعير ، والفول ، والحمص ، والعدس ، والبطاطس ، والقطن ، والكرنب ، والجزر ، (السفنارية) والبصل ، والثوم ، والكراث ، واللفت ، والفجل ، واللوبيه ، والارز

تمـــرين ٣

ركب جملا على الكلمات السابقة مثلا : النخلة شجرة شهيرة تعطينا التمر

الـــدرس ٣٣

الْـمَاء

الْمَاءُ - وَصْفُهُ : مَادَّةٌ سَائِلَةٌ تَشْغَلُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ مِنْ بِحَارٍ وَأَنْهَارٍ وَعُيُونٍ وَنَحْوِهَا .

أَنْوَاعُهُ : مِنَ الْمَاءِ مَا هُوَ عَذْبٌ كَمَاءِ الْأَنْهَارِ . وَمَالِحٌ كَمَاءِ الْبِحَارِ . وَمَعْدَنِيٌّ كَمَاءِ قُرْبُصَ وَحَمَّامِ الْأَنْفِ بِقُطْرِنَا . وَإِذَا أُغْلِيَ الْمَاءُ فِي وِعَاءٍ تَصَاعَدَتْ مِنْهُ قَطَرَاتٌ تُسَمَّى (بُخَاراً) وَإِذَا جَمَدَ فِي الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ وَشَابَهَ الْبِلَّوْرَ مَنْظَراً سُمِّيَ (جَلِيداً) (وَثَلْجاً) .

مَنَافِعُهُ : أَنَّهُ يَرْوِي الظَّمْآنَ - أَيِ الْعَطْشَانَ .

وَيَسْقِي النَّبَاتَ وَالأَشْجَارَ . وَيُحَرِّكُ بِبُخَارِهِ أَعْظَمَ الآلاتِ الْبُخَارِيَّةِ مِنَ الْقُطُرِ الْحَدِيدِيَّةِ وَغَيْرِهَا وَيُقِلُّ السُّفُنَ وَالمَرَاكِبَ

تمـــرين ١

سؤال - ما هو الماء ؟

« على كم نوع هو ؟

« ماذا تسمى القطرات المتصاعدة عن الماء الغالي ؟

« ماذا يسمى الماء اذا جمد ؟

« ما هي منافع الماء ؟

« من اي قسم هو من اقسام الموجودات ؟

تمـــرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا في الماء ؟

(تنبيه) الجمادات كثيرة منها : الحجر . التراب . الطين . الرمل . المساكن . الدكان . الشارع . السكة الحديدية . الكهرباء . الاحذية . العربات . الاواني والادوات المنزلية : كالكاس . والطبق . والملعقة . والمصباح . والقنديل والخزانة ذات المرآة . والمائدة . والكرسي . والحصير . والفراش . والسرير ومنها : المعادن كالذهب . والفضة . والنحاس . والحديد . والرصاص . والقصدير . والزنك . والملح . ومنها : القلة والجرة . والقفل . والخشب . والمقص . والساعة . والعلبة . والكتاب . والكراسة . والقلم . والبركار . والمسطرة . والمحبرة . والابريق . والطشت . والصندوق . والسلسلة والمنشار . والمكنسة . والمفتاح . والجرس . والمحراث . والمطرقة . والفحم الحجري . والفحم النباتي . والنار . والاسفنج (النشاف) والصابون . والقفاط . والصوف . والهواء . والخبز . والنقود . والجلود . والطيارة . والسفينة

ركب جملا على الكلمات السابقة مثلا : الحجر تبنى به البيوت

الدرس ٣٤

نَتَائِجُ القُطْرِ

نَتَائِجُ قُطْرِنَا كَثِيرَةٌ أَهَمُّهَا أَرْبَعَةٌ : حَاصِلَاتُهُ . أَشْجَارُهُ . حَيَوَانَاتُهُ . مَعَادِنُهُ

١) فَأَشْهَرُ حَاصِلَاتِهِ : الْقَمْحُ . الشَّعِيرُ . الذُّرَةُ . الْفُولُ . الْحِمَّصُ . الْبِرْسِيمُ (أَيْ الْقُصَيْبَةُ) . الْكَتَّانُ . الْعَدَسُ . الْحُلْبَةُ . الدُّخَانُ . الْبَطِّيخُ . الْقِثَّاءُ . الشَّمَّامُ . الْبَصَلُ . الثُّومُ . الْكُرَّاثُ . الْحِنَّاءُ . الْخَوْخُ . الْمِشْمِشُ . الْفُسْتُقُ . الْعَيْنُ . الْخُضَرُ

٢) وَأَشْهَرُ أَشْجَارِهِ : الزَّيْتُونُ . النَّخِيلُ . التُّوتُ . التِّينُ . الْكَرْمُ . اللَّيْمُونُ . الْبُرْتُقَالُ . اللِّيمُ . الْمَوْزُ . الرُّمَّانُ . الْجُوزُ . السَّرْوَلُ . الزَّانُ . الْفَلِينُ .

٣) وَأَشْهَرُ حَيَوَانَاتِهِ : الْبَقَرُ . الْجِمَالُ . الْغَنَمُ . الْمَعَزُ . الْخَيْلُ . الْبِغَالُ ، الْحَمِيرُ . الْقِطَاطُ . الْكِلَابُ . الْأَرْنَبُ . ابْنُ آوى . الثَّعْلَبُ . الدَّجَاجُ . الإِوَزُ . الْبَطُّ . الْحَمَامُ . الْحَجَلُ . الْعُصْفُورُ . النَّحْلُ

٤) وَأَشْهَرُ مَعَادِنِهِ : الْفُسْفَاطُ . الْجِيرُ . الرَّصَاصُ . النُّحَاسُ . الْحَدِيدُ

تمرين اول

سؤال — ما هي اهم نتائج قطرنا ؟
» ما هي حاصلاته ؟
» ما هي اشجاره ؟
» ما هي حيواناته ؟
» ما هي معادنه ؟

تمرين ٢

اكتب موضوعا انشائيا في نتائج القطر

تمرين ٣

ركب جملا على الكلمات السابقة مثلا : القمح حب مشهور

الدرس ٣٥

أَجْزَاءُ الزَّمَنِ

الدَّقِيقَةُ . الثَّانِيَةُ . السَّاعَةُ . اللَّيْلُ . النَّهَارُ . الْيَوْمُ . الْأُسْبُوعُ . الشَّهْرُ . السَّنَةُ . الْقَرْنُ . الْفَصْلُ

أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ

الْأَحَدُ . الْإِثْنَيْنِ . الثُّلَاثَاءُ . الْإِرْبِعَاءُ . الْخَمِيسُ . الْجُمُعَةُ . السَّبْتُ

الشُهُورُ الْعَرَبِيَّة

الْمُحَرَّمُ . صَفَرٌ . رَبِيعٌ الأَوَّلُ . رَبِيعٌ الثَّاني . .
جُمَادَى الأُولَى . جُمَادَى الثَّانِيَةُ . رَجَبٌ . شَعْبَانُ .
رَمَضَانُ . شَوَّالٌ . ذُو الْقَعْدَةِ . ذُو الحِجَّة

الشُهُورُ الإِفْرَنْجِيَّة

يُنَايِرُ . فَبَرَايِرُ . مَارِسْ . إِبْرِيلْ . مَايَهْ . يُونِيهْ .
يُولِيَهْ . أَغُسْطُسْ . سِبْتَمْبَرْ . أُكْتُوبَرْ . نُوفَمْبَرْ . دِيسَمْبَرْ

الشُّهُورُ الْقِبْطِيَّة

تُوتْ . بَابَهْ . هَاتُورْ . كِيَهْكْ . طُوبَهْ . أَمْشِيرْ .
بَرْمَهَاتْ . بَرْمُودَهْ . بَشَنْسْ . بَؤُونَهْ . أَبِيبْ . مِسْرَى .
وَكُلُّ شَهْرٍ مِنْهَا ٣٠ يَوْمًا وَيُزَادُ خَمْسَةً أَوْ سِتَّةُ
أَيَّامٍ فِي آخِرِ السَّنَةِ

فُصُولِ السَّنَةِ

فُصُولُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ : فَصْلُ الرَّبِيعِ . فَصْلُ
الصَّيْفِ . فَصْلُ الخَرِيفِ . فَصْلُ الشِّتَاءِ
فَالأَوَّلُ يَبْتَدِيءُ فِي ٢٢ مَارِس وَنِصْفِ بَرْمَهَاتْ .

وَالثَّانِي فِي ٢١ يُونِيَه وَنِصْفِ بَؤُونَه . وَالثَّالِثُ فِي ٢٣ سِبْتَمْبَرْ وَنِصْفِ تُوتْ . وَالرَّابِعُ فِي ٢٢ دِيسَمْبَرْ وَنِصْفِ كِيَهْك

تمرين اول

سؤال - ما هي اجزاء الزمن ؟

« ما هي اسماء ايام الاسبوع ؟

« ما هي الشهور العربية ؟

« ما هي الشهور الافرنجية ؟

« ما هي الشهور القبطية ؟

« ما هي فصول السنة ؟

« متى يبتدىء الفصل الاول - الثاني - الثالث - الرابع ؟

تمرين ثان

اكتب موضوعا انشائيا في اجزاء الزمن ؟

الدرس ٣٦

فِي مَنَافِعِ الأَشْيَاءِ وَاسْتِخْدَامِهَا

لِمَ يُسْتَخْدَمُ ؟

الْمِفْتَاحُ . الذِّرَاعُ . الْمِتْرُ . الْقَلَمُ . الْمِسْطَرَةُ . الْقِرْطَاسُ . الإِبْرَةُ . الْمِيزَانُ . الْحِذَاءُ . الدَّلْوُ . الْكِيسُ . الْكَأْسُ . السِّكِّينُ . الْمِظَلَّةُ . الأَيْدِي . الأَرْجُلُ . الْفَمُ

الأُذُنُ ، العَيْنُ الأَنْفُ ، اللِّسَانُ ، الأَسْنَانُ ، الأَنْيَابُ ، الأَضْرَاسُ ، الساعَةُ ، البُخَارُ ، الكَهْرَبَاءُ ، النُّقُودُ ، المِنْجَلُ . المِنْشَارُ ، المِحْرَاثُ ، المِسْحَاةُ ، المِطْرَقَةُ ، المِكْنَسَةُ ، المِطْبَعَةُ ، السَّفِينَةُ ، العَرَبَةُ ، التُّرُنْفَاي ، القِطَارُ ، المِنْطَادُ

تمرين اول

اجب عن كل واحد منها شفاهيا ثم كتابيا مثلا : المفتاح يستخدم لفتح الاقفال

تمرين ثان

اكتب موضوعا انشائيا في اهم الاشياء التي نستخدمها لضرورياتنا

الدرس ٣٧

فِي اسْتِخْدَامِ الحَوَاسِّ الخَمْسِ

الحواس الخمس : البصر ـ السمع ـ الشم ـ الذوق ـ اللمس

لما كان الانشاء له فوائد عملية وفوائد تهذيبية . فمن (الاولى) اعتياد التلاميذ التكلم باللغة العربية الصحيحة وهو اكبر مساعد على معرفة متن اللغة وقواعدها ومن (الثانية) تربية ملكة وضوح الفكر . ويعرف ذلك بالتدقيق في العبارات ومنها تكون ملكة الملاحظة الصادقة وقوة التفكير . ومنها تربية الحواس

عند التلاميذ وذلك اذا علم الانشاء بواسطة عرض الاشياء وهو ما دعانا الى جعل أنموذج لاستخدام الحواس فنقول :

أيُّ حَاسَّةٍ تَدُلُّنَا عَلَى أَنَّ :

لَوْنَ الغُرَابِ أَسْوَدُ ، السُّكَّرَ حُلْوٌ ، الذَّهَبَ لَامِعٌ ، الْحَرِيرَ نَاعِمٌ ، صَوْتَ البُلْبُلِ رَخِيمٌ ، اللُّؤْلُؤَ ، (الجوهر) أَبْيَضُ ، الرُّخَامَ بَارِدٌ ، الرَّعْدَ قَاصِفٌ ، الشَّجَرَةَ مُثْمِرَةٌ ، طَعْمَ التُّفَّاحِ لَذِيذٌ ، الْجَبَلَ عَالٍ ، الْحِصْرِمَ حَامِضٌ ، اللَّيْلَ حَالِكُ السَّوَادِ ، النَّهَارَ مُسْتَنِيرٌ ، رَائِحَةَ الوَرْدِ ذَكِيَّةٌ ، السَّمَاءَ زَرْقَاءُ ، الكِتَابَ صَغِيرُ الْحَجْمِ

تمرين اول

اجب على كل سؤال منها شفاهيا ثم كتابيا مثلا : حاسة البصر تدلنا على ان لون الغراب اسود

تمرين ثان

اكتب موضوعا انشائيا في اهم ما تستفيده بواسطة كل حاسة من حواسك الخمس

الدرس ٣٨

مَا يُقَالُ لِصَاحِبِ ......؟

الْفِلاَحَةِ . التِّجَارَةِ . الصِّنَاعَةِ . الْحِيَاكَةِ . الصِّيَاغَةِ . الصِّبَاغَةِ . النِّجَارَةِ . الْحِدَادَةِ . الْبِنَاءِ . التَّصْوِيرِ . النَّقْشِ . الطِّبِّ . الشِّعْرِ . الْعِلْمِ . الْفَلْسَفَةِ . الْمُوسِيقَى . الْهَنْدَسَةِ . الْحِكْمَةِ . الْخِيَاطَةِ . الْفَضِيلَةِ . الصَّيْدِ . الْإِدَارَةِ . التَّارِيخِ . النَّحْوِ . اللُّغَةِ

تمرين اول

اجب على كل سؤال منها شفاهيا ثم كتابيا . مثلا : يقال لصاحب الفلاحة (فلاح)

تمرين ثاني

اكتب موضوعا انشائيا في الصناعات والحرف التي تعرفها وما يصنع صاحب كل حرفة منها

الدرس ٣٩

أَلْأَمْثَالُ (الفن الاول)

س - مَا هُوَ أَلْمَثَلُ ؟

ج ـ أَلْمَثَلُ كَلَامٌ لَا حَقِيقَةَ لَهُ فِي أَلظَّاهِرِ غَيْرَ أَنَّ مَعْنَاهُ فِيهِ حِكَمٌ وَمَوَاعِظُ وَهُوَ نَوْعَانِ : « الاول » القَوْلُ أَلَّذِي نُقِلَ عَنِ الْأَشْخَاصِ الْمُتَقَدِّمِينَ أَيْ الْقَوْلُ أَلَّذِي قَالَهُ قَائِلُهُ الاول « الثَّانِي » أَلْقَوْلُ أَلَّذِي جَاءَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ أَوِ الْجَمَادَاتِ وَهَاكَ أَمْثَالاً عَرَبِيَّةً :

١ ـ فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى أَلْحَكَمُ

٢ ـ إِنَّ أَلْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ

٣ ـ تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ

٤ ـ أَسْعَ بِجِدِّكَ لَا بِكَدِّكَ

٥ ـ زُرْ غِبًّا تَزْدَدْ حُبًّا

---

(١) الحكم هو الحاكم و معناه ان الحاكم لا يخرج من بيته و محكمته ليقضي بين الناس بل يمكث حتى يأتيه الخصوم فذلك اليق بمنصبه و سمعته

(٢) يفلح يشق ماخوذ من فلح الارض يفلحها اي يشقها و معناه ان كل شيء يتغلب عليه بما يناسبه من لطافة وكثافة فمن كل رقيق الطبع تؤثر فيه النصائح ومن كان خشنه لا يؤثر فيه الا العقاب

(٣) المعيدي رجل مشهور بالعمل والحزم غير انه كان ذميم الخلقة فمن سمع باعماله استعظمه ومن ابصره حقره

(٤) السعي الطلب والجد الحظ والكد العمل معناه ان السعي والكد لا يؤثران في نجاح الاعمال مالم يصاحبهما حظ ونصيب مقدر له من قبل الخالق جل وعلا

٥ زرغبا اي بعد مدة تكن محبوبا من مزورك

٦ - أُنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِماً أَوْ مَظْلُوماً

٧ - وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَةً

٨ - لا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلاَ جَمَلِي

٩ - كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ

١٠ - تَعِسَتِ الْعَجَلَةُ

تمرين ١

س - ما هو المثل ؟

س - الى كم ينقسم المثل ؟

س - ما هو القسم الاول

س - ما هو القسم الثاني ؟

تمرين ٢

ركب عشر جمل وضمن كل واحدة منها مثلا من الامثال السالفة مثلا : يلزم الحاكم ان يقلل من مخالطة الناس والتردد عليهم لعلمه بما ورد في المثل : (في بيته يؤتى الحكم)

(٦) اعن صديقك ان كان ظالما لغيره بتحريضك له على ترك الظلم وان مظلوما فبدفاعك عنه باللسان والقلم ونحوهما

(٧) يضرب في موافقة الصديق لصديقه والزوج لزوجته لان «طبقة» اسم امرأة تزوجها رجل يقال له « شن » فوجدها موافقة لطباعه

(٨) يضرب لمن لا يهمه الامر المتحدث عنه لان الانسان اذا لم يكن له في الابل ناقة ولا جمل لا يهمه امرها

(٩) معناه ان كل ابنة يعجبها ابوها وان كان حقيرا في نظر الغير يضرب لمن يميل لشيء لا يستحسنه غيره

(١٠) يضرب لمن يفعل الشيء بدون أن ينظر في عاقبته ومعنى تعست هلكت والعجلة الخفة والسرعة والمعنى ان الانسان يلزمه التثبت في الامور ولا يفعلها باستعجال

الـدرس ٤٠

الْوَصْفُ « الفن الثانى »

س ـ مَا هُوَ الْوَصْفُ ؟

ج ـ الْوَصْفُ نَعْتُ الشَّيْءِ بِذِكْرِ أَحْوَالِهِ وَأَوْصَافِهِ وهو قسمان وصف الاشياء . ووصف الاشخاص ، « فالاول » كوصف الامكنة والحوادث بان تصف قطرا او بلدة . او روضة . او ريحا عاصفة . « والثانى » عبارة عن وصف الصورة والاخلاق وقد يعم الوصف امة او قبيلة او دولة او طائفة من الناس والحقوا به وصف الحيوانات وطباعها واخلاقها

مثال فى وصف القطر التونسي باختصار :

الْقُطْرُ التُّونُسِيُّ وَاقِعٌ بِالشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَّةِ إِفْرِيقِيَّةَ يَحُدُّهُ شَمَالاً وَشَرْقًا الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ وَجَنُوبًا وِلَايَةُ طَرَابُلُسِ الْغَرْبِ وَالصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى ، وَغَرْبًا بِلَادُ الْجَزَائِرِ ، مَسَاحَتُهُ تَقْرُبُ مِنْ مِائَةٍ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ كِلُومِتْرًا مُرَبَّعًا

وَيَنْقَسِمُ الْقُطْرُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ طَبِيعِيَّةٍ وَهِيَ :

«أَوَّلاً» اَلْقِسْمُ الشَّمَالِيُّ يَتَرَكَّبُ مِنْ مَزَارِعَ خَصْبَةٍ يَمُرُّ عَلَى جَانِبٍ عَظِيمٍ مِنْهَا وَادِي مَجْرَدَةَ

«ثَانِياً» قِسْمُ السَّاحِلِ وَهُوَ يَمْتَدُّ مِنَ النَّاحِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ عَلَى طُولِ الْبَحْرِ وَهَذَا الْقِسْمُ يَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْضٍ خَصْبَةٍ غَزِيرَةِ الْعِمْرَانِ وَالسُّكَّانِ

«ثَالِثاً» اَلْقِسْمُ الْجَنُوبِيُّ وَيَشْتَمِلُ عَلَى سُهُولٍ عَظِيمَةٍ وَمَرَاعٍ شَاسِعَةٍ وَوَاحَاتِ نَخِيلٍ تَبْتَدِئُ مِنْهَا الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى

تمرين ١

سؤال — ما هو الوصف ؟

سؤال — الى كم ينقسم الوصف ؟

سؤال — ما هو وصف الاشياء ؟

سؤال — ما هو وصف الاشخاص ؟

سؤال — ما الحقوا به ؟

تمرين

الدرس ٤١

اَلْمُكَاتَبَةُ «الفن السابع»

س — مَا هِيَ الْمُكَاتَبَةُ ؟

ج - الْمُكَاتَبَةُ أَوِ الْمُرَاسَلَةُ هِيَ مُخَاطَبَةُ الْغَائِبِ وَمُحَادَثَتُهُ بِلِسَانِ الْقَلَمِ وَهِيَ أَقْسَامٌ ثَلَاثَةٌ : الرَّسَائِلُ الْأَهْلِيَّةُ، الرَّسَائِلُ الْمُتَدَاوَلَةُ، الرَّسَائِلُ الْعِلْمِيَّةُ

١ - فَالْأَهْلِيَّةُ مَا دَارَتْ بَيْنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَقَارِبِ كَرَسَائِلِ الْهَدَايَا، وَالْأَشْوَاقِ، وَالدَّعَوَاتِ

٢ - وَالْمُتَدَاوَلَةُ كَالرَّسَائِلِ التِّجَارِيَّةِ، وَرَسَائِلِ الطَّلَبِ وَالشُّكْرِ وَالْإِعْتِذَارِ، وَالنُّصْحِ، وَالْمَلَامَةِ، وَالْإِخْبَارِ، وَالتَّهْنِئَةِ، وَالتَّعْزِيَةِ، وَالْأَجْوِبَةِ، وَالشَّفَاعَاتِ

٣ - «وَالْعِلْمِيَّةُ» عِبَارَةٌ عَنْ مَقَالَاتٍ فِي الْمَطَالِبِ الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الْمَسَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ وَإِلَيْكَ رِسَالَةً مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي «رسائل الطلب» وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ صُورَةِ

كِتَابٍ مَنْ تِلْمِيذٍ لِرَفِيقِهِ

رفيقي العزيز بعد السلام اخبرك انه الم بي امر - منعني من الحضور الى المدرسة - فارجوك ان ترسل لي كتبي - لاراجع فيها دروسي - وان تحضر عندي كل يوم لاخذ منك بعض ما تتلقاه عن الاساتذة ولك الشكر

صديقك ...

تمرين ١

سؤال - ما هي المكاتبة ؟

سؤال - الى كم تنقسم الرسائل ؟

سؤال - ما هي الرسائل الاهلية ؟

سؤال - ما هي الرسائل المتداولة ؟

سؤال - ما هي الرسائل العلمية ؟

تمرين ٢ اكتب موضوعا انشائيا بين فيه اقسام الرسائل الثلاثة

(تنبيه) اعرضنا عن ذكر بقية فنون الانشاء خشية التطويل وهي : المناظرة (١) الرواية (٢) المقامات (٣) التاريخ (٤)

محفوظات مدرسية

نَشِيدُ الأَطْفَالِ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارْ فِي نِشَاطٍ كَالْكِبَارْ

شُغْلُنَا طُولَ النَّهَارْ بِسُرُورٍ وَاجْتِهَادْ

نَعْتَنِي وَقْتَ الدُّرُوسْ بِنِظَامٍ وَجُلُوسْ

وَنُقَوِّي فِي النُّفُوسْ كُلَّ خَيْرٍ وَرَشَادْ

إِنَّنَا نَبْغِي الْفَلَاحْ فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحْ

نَسْأَلُ اللّٰهَ النَّجَاحْ إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادْ

---

(١) المناظرة : تاليف يوجه فيه الكلام لمتخاصمين يفاخر احدهما الاخر

(٢) الرواية : قول او فعل حدثا او امكن حدوثهما

(٣) المقامات : كتابة حسنة التاليف تضمن نكتا ادبية كمقامات الحريري والبديع

(٤) التاريخ : علم يبحث فيه عن اخبار الامم الغابرة والحاضرة

اَللهُ الْمُرْشِدُ

مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفُورَ أَنْ يَبْنِيَ عُشًّا فِي الشَّجَرْ
مُحَصَّنًا شَيَّدَهُ بِغَيْرِ مَاءٍ أَوْ حَجَرْ
مَنْ عَلَّمَ النَّحْلَةَ أَنْ تَجْنِي مِنَ الزَّهْرِ الْعَسَلْ
قُوتًا لِأَيَّامِ الشِّتَا تَجْمَعُهُ بِلَا مَلَلْ
مَنْ عَلَّمَ الْبُلْبُلَ أَنْ يَتْلُو أَنَاشِيدَ الْهَنَا
يُطْرِبُ كُلَّ سَامِعٍ بِكُلِّ لَحْنٍ وَغِنَا
مَنْ عَلَّمَ النَّمْلَةَ أَنْ تَجْمَعَ فِي الصَّيْفِ الطَّعَامْ
تَخْزُنُهُ فِي جُحْرِهَا لِوَقْتِهِ عَلَى انْتِظَامْ
اَللهُ قَدْ عَلَّمَهَا ذَاكَ وَأَعْطَاهَا الْهُدَى
وَهُوَ لِكُلٍّ مُرْشِدٌ لِكُلِّ خَيْرٍ أَبَدَا

أَنْتِ أُمِّي

أَنْتِ أُمِّي - أَنْتِ أُمِّي أَنْتِ عُنْوَانُ الْحَنَانْ
أَنْتِ لِي نِعْمَ الْمُرَبِّي أَنْتِ عَوْنٌ وَأَمَانْ
أَنْتِ أُمِّي - أَنْتِ أُمِّي
كَمْ تَحَمَّلْتِ لِأَجْلِي مِنْ عَذَابٍ وَسَهَرْ
كَانَ مَهْدِي مِنْكِ لَيْلًا بَيْنَ سَمْعٍ وَبَصَرْ

أَنْتِ أُمِّي - أَنْتِ أُمِّي

إِنْ تَأَلَّمْتُ صَحَوْتِ وَتَعَهَّدْتِ مِهَادِي
أَيَّ شُكْرٍ لَكِ أُهْدِي مِنْ لِسَانِي وَفُؤَادِي

أَنْتِ أُمِّي - أَنْتِ أُمِّي

كَمْ تَفَقَّدْتِ غِذَائِي كَمْ تَعَهَّدْتِ ثِيَابِي
أَنْتِ أَصْلُ لِهَنَائِي أَنْتِ عِنْدِي كَحَيَاتِي

أَنْتِ أُمِّي - أَنْتِ أُمِّي

نَجْزَاكِ اللهُ يَا أُمْ مِي جَزَاءَ الصَّالِحَاتْ
أَنْتِ أَحْسَنْتِ إِلَيَّ أَنْتِ خَيْرُ الْمُحْسِنَاتْ

أَنْتِ أُمِّي - أَنْتِ أُمِّي

التَّرْتِيبُ وَالنِّظَامُ

إِنَّ الَّذِي يُرَتِّبُ مَتَاعَهُ لاَ يَتْعَبُ
فَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ فِي مَوْضِعٍ أَعَدَّهُ
مَتَى يَعُدْ إِلَيْهِ يَجِدْهُ فِي يَدَيْهِ
مِنْ غَيْرِ بَحْثٍ يُجْهِدُهُ وَلاَ زَمَانٍ يَفْقِدُهُ
حُسْنُ نِظَامِ الْعَمَلِ يَضْمَنُ نَيْلَ الأَمَلِ

قُدْرَةُ اللهِ

أُنْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَهْ ... ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَهْ
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ بَذْرَةْ ... وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَهْ
فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي ... يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَهْ
ذَاكَ هُوَ اللهُ الَّذِي ... أَنْعُمُهُ مُنْهَمِرَهْ
ذُو حِكْمَةٍ بَالِغَةٍ ... وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَهْ

الطَّائِرُ فِي الْبُسْتَانِ

أَنَا فِي الْبُسْتَانِ أَجْرِي ... بَيْنَ أَشْجَارٍ وَنَهَرٍ
لَاعِباً طُولَ النَّهَارْ ... تَحْتَ أَغْصَانٍ كِبَارْ
أَشْرَبُ الْمَاءَ النَّمِيرْ ... أَلْقُطُ الْحَبَّ الْكَثِيرْ
إِنَّ ذَيْلِي لَطَوِيلْ ... إِنَّ رِيشِي لَجَمِيلْ
مِثْلُ نَقْشٍ فِي حَرِيرْ ... صَنْعَةُ الْمَوْلَى الْقَدِيرْ

مَحَبَّةُ الْوَالِدِ

كَمْ يَا أَبِي لَكَ مِنْ يَدٍ ... عِنْدِي وَكَمْ لَكَ مِنْ أَثَرْ
أَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَنِي ... وَرَعَيْتَنِي مُنْذُ الصِّغَرْ
وَكَسَوْتَنِي وَغَذَوْتَنِي ... وَوَقَيْتَنِي شَرَّ الْغِيَرْ

فَإِذَا أَلَمَّ بِيَ الضَّنَى   حَلَّ الأَسَى بِكَ وَالسَّهَرْ
تَدْعُو الطَّبِيبَ وَلاَ تَنِي   حَتَّى يُجَاوِزَنِي الْخَطَرْ
وَأَفَدْتَنِي الْعِلْمَ الَّذِي   هُوَ كَنْزُ مَالِي الْمُعْتَبَرْ
وَتَظَلُّ تَكْدَحُ فِي الْحَيَا   ةِ لِحَاضِرِي وَالْمُنْتَظَرْ
هَذِي عَوَارِفُكَ الْحِسَا   نُ وَتِلْكَ أَيْدِيكَ الْغُرَرْ
هِيَ يَا أَبِي دَيْنٌ عَلَيَّ   أَرُدُّهُ عِنْدَ الْكِبَرْ

(سمير الأطفال)

الْوَرْدُ

أَنَا أَمِيرُ الزَّهَرِ   أَنَا عَلِيُّ الْقَدْرِ
رَائِحَتِي ذَكِيَّهْ   وَصُحْبَتِي هَنِيَّهْ
تَزْدَانُ بِي الْمَجَالِسْ   لِأَنَّنِي مُؤَانِسْ
إِنْ كُنْتُ وَسْطَ بَاقَهْ   أَكْسَبْتُهَا رَشَاقَهْ
أَوْ جِئْتُ فِي زَهْرِيَّهْ   أَحْدَقَتِ الْبَرِيَّهْ

الخــــاتمة

تمرينات عمومية

(اولا)

١ ـ مكتب	مرادفه	مدرسة
٢ ـ قلم	«	....
٣ ـ محبرة	«	....
٤ ـ قراءة	«	....
٥ ـ علم	«	....

وليقس عليه

(ثانيا)

١ ـ نصح	ضده	غش
٢ ـ منفعة	«	...
٣ ـ ذكي	«	...
٤ ـ عادل	«	...
٥ ـ عالم	«	...

وليقس عليه

(ثالثا)

حرر كتابات في المواضيع الآتية :

١ ـ البيت

٢ ـ ما يحتاج اليه في بناء المنازل

٣ ـ اثاث البيت او جهازه

٤ ـ المعادن

٥ ـ الارض الزراعية

٦ ـ الفضائل وضدها

٧ ـ المشروبات

٨ ـ الهواء

٩ ـ ملابسنا

١٠ ـ جسم الانسان

١١ ـ الحواس الخمس وفوائدها

١٢ ـ القوت

١٣ ـ الامراض والطب

١٤ ـ العائلة والاسرة

١٥ ـ التدفئة والاستصباح والايقاد

١٦ ـ الحيوانات

١٧ ـ الحشرات

١٨ ـ الطيور

١٩ ـ الصيد

٢٠ ـ صيد الاسماك

٢١ ـ النباتات
٢٢ ـ وسائل النقل
٢٣ ـ الفلاحة
٢٤ ـ التجارة
٢٥ ـ الصناعة والصنائع
٢٦ ـ السفر
٢٧ ـ الارض
٢٨ ـ الجبال والحجر
٢٩ ـ العيون
٣٠ ـ السماء
٣١ ـ الكواكب

(انتهى)

فهرس الكتاب

صحيفة

صحيفة